

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 18 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принято
На педагогическом совете МОУ
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено:
Заведующий МОУ
_____/О. В. Серебрякова
Приказ № 71 от 30.08.2024

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Возраст воспитанников 5-7 лет
2024-2025 учебный год

Автор:
Умерова Наталия Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел.

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы дополнительного образования «Умелые ручки»	4
Принципы программы	5
Планируемые результаты освоения программы	5

II Содержательный раздел

Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми	6
Календарно-тематический план	8
Взаимодействие с семьями воспитанников	10

III Организационный раздел

Календарный учебный график программы	10
Условия реализации программы	10
Литература	11

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Детское конструирование – это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Детское конструирование в ходе исторического развития общества и его культуры вычленилось из конструктивной деятельности взрослого. Основное отличие состоит в том, что продукты конструктивной деятельности взрослого наукоёмкие, сложные по своему функциональному назначению, а результаты детского конструирования просты и лаконичны как по своей форме, так и по содержанию. Однако в деятельности взрослого и ребёнка есть одна общая характеристика. И в том и в другом случае конструкция имеет практическое назначение, а именно в мире взрослых она обеспечивает жизнедеятельность человека, а в мире ребёнка организует его игру как один из видов его деятельности. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

Конструирование и моделирование привлекательное для детей старшего дошкольного возраста занятие. В игре проявляются и развиваются разные стороны личности ребёнка, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер, что положительно влияет на социальное здоровье дошкольника.

Далеко не в каждой семье созданы все необходимые условия для развития творческой деятельности детей, поэтому нужны игры нового типа, игры моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта, способствующие формированию у детей коммуникативных навыков, установлению положительных межличностных отношений. Такими играми являются игры с кубиками, конструирование из бумаги и природного материала, игры с магнитным конструктором, конструкторами типа Лего, которые при всём своём разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями:

1. Каждая игра с конструктором представляет собой набор задач, которые ребёнок решает с помощью деталей из конструктора.
2. Задачи даются ребёнку в различной форме: в виде модели, рисунка, фотографии, чертежа, устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

3. Задачи расположены в порядке возрастания сложности: от простого к сложному.
4. Постепенное возрастание трудности задач в конструировании позволяет ребёнку идти вперёд и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где всё объясняется и где формируются только исполнительские черты в ребёнке.
5. Решение задачи предстаёт перед ребёнком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде сооружения из деталей конструктора, т.е. в виде видимых и осязаемых вещей. Это позволяет сопоставлять наглядно "задание" с "решением" и самому проверять точность выполнения задания.
6. Большинство игр с конструктором не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям составлять новые варианты заданий и придумывать новые игры с конструктором, т.е. заниматься творческой деятельностью.

В рамках программы «Умелые ручки» дошкольники знакомятся с основами конструирования и моделирования, занятия содействуют развитию творческих способностей и наглядно-образного мышления, развитию всех познавательных процессов, в том числе и мелкой моторики, способствуют формированию дружеских отношений в коллективе воспитанников; развивают уверенность в себе и своих учебных возможностях.

Методологической основой программы являются концепция деятельностного подхода и теория социализации.

Цель программы: развитие творческих способностей и наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования.

Программа ориентирована на решение следующих задач:

1. Познакомить с материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой).
2. Познакомить с объёмными геометрическими формами (кирпич, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида), входящими в состав строительных наборов или конструкторов.
3. Учить размещать в пространстве различные геометрические тела.
4. Учить выделять знакомые образы в постройках и поделках.
5. Совершенствовать умение использовать различные приёмы и техники в процессе создания конструктивного образа.
6. Учить подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми.

7. Учить работать по готовым чертежам.
8. Развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.
9. Способствовать развитию внимания, памяти.
10. Воспитывать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других.

Педагогические принципы конструирования в ДОУ

Программа дополнительного образования «Умелые ручки» разработана на следующих принципах:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей предполагает такой подход, при котором открывается перспектива художественно-эстетического развития каждого ребенка в соответствии с его уровнем способностей и возрастных возможностей;
- принцип интеграции различных видов искусств и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей способствует более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества, формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения;
- принцип доступности предполагает управление темпами и содержанием развития ребёнка посредством организации обучающего воздействия;
- принцип продуктивности подчеркивает прагматичность метода, обязательность ориентации на получение значимого для ребёнка, реального, завершенного результата;

Предполагаемые результаты

Прогнозируемые результаты и критерии оценки:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью мастерить поделки из различных материалов и т. п.

В конце обучения дети должны:

- знать и правильно подбирать материалы для конструирования;
- уметь различать геометрические фигуры;
- уметь находить замену одних деталей другими;
- уметь создавать элементарные постройки и поделки;
- уметь работать с различными материалами для конструирования;
- уметь составлять конструкцию по словесной инструкции, схемам.

II Содержательный раздел

Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста отличается содержательное и техническое разнообразие построек и поделок, обусловленное наличием определённой степени изобразительной свободы.

Изготовление поделок из природного материала формирует у детей не только технические умения и навыки, но и эстетическое отношение к природе, искусству, своему творчеству. Однако это становится возможным только при комплексном и систематическом подходе к процессу обучения. Важно чтобы знания, умения и навыки, получаемые в ходе одного вида конструирования, дети умели использовать в других.

В качестве активизации конструктивного творчества детей, целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал: фотографии, картинки, схемы, направляющие их поисковую деятельность. Что же касается материалов, применяемых в ходе создания конструктивного образа, то его должно быть больше, чем требуется для отдельной постройки (и по элементам, и по количеству). Это делается для того, чтобы приучать детей отбирать только необходимые детали, соответствующие их замыслу.

Формы организации моделирования и конструирования

1. Конструирование по образцу.

Его суть: постройка из деталей, на примере образца и способа изготовления. Это необходимый и важный этап, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек, обобщенным способом анализа – учатся определять в любом предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали. В рамках этой формы решаются задачи, которые обеспечивают переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер. Развивается наглядно-образное мышление.

2. Конструирование по модели.

Его суть: в качестве образца предлагается модель, в которой составляющие ее элементы скрыты от ребенка. Иными словами: предлагается определенная задача, но не способ ее решения. В качестве модели можно использовать конструкцию, обклеенную плотной белой бумагой. Дети воспроизводят ее из имеющегося материала.

3. Конструирование по теме. (Например - транспорт)

Эта форма близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замысел исполнителя ограничивается определенной темой. Основная цель конструирования по теме - закрепление знаний и умений детей.

4. Конструирование по замыслу: это творческий процесс, в ходе которого дети имеют возможность проявить самостоятельность. Однако педагог должен помнить: замысел конструкции, его воплощение - достаточно трудная задача для дошкольников. Степень самостоятельности и творчества зависит от уровня знаний и умений.

5. Конструирование по простейшим чертежам и схемам. Эта форма дает возможность познакомить детей с чертежами, схемами. Умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трех измерениях. В результате такого обучения детей развивается образное мышление познавательно-творческой способности.

Виды конструирования.

По материалам, используемым в процессе конструирования:

- Конструирование из строительных наборов.
- Конструирование из конструкторов.
- Конструирование из природного материала.
- Конструирование из бросового материала.
- Конструирование из бумаги и картона (бумагопластика):

По характеру деятельности детей:

Индивидуальное.

Коллективное.

Материалы и оборудование.

Нужно отметить, что материалы, относимые к таким видам как бумага, природный, бросовый материалы используются те же, что и для работы над аппликацией. Но есть и специфичные только для конструирования материалы - это строительные наборы и конструкторы.

Строительный материал представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т.д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, умения и навыки. В процессе создания конструкций из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объёмными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании (получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций). При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить свои знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объёмными формами. Здесь дети осваивают приёмы работы с бумагой, которые они в последствии могут использовать и на занятиях по аппликации. Видоизменяя плоские формы путём сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, дети получают объёмную форму.

Работа с природным и бросовым материалами способствует проявлению творческого начала у каждого ребёнка, поскольку только способность выделять новую функцию в предмете и объекте, позволяет преобразовать его, получив совершенно иной конструктивный образ.

Календарно-тематический план:

Месяц	Тема	Цели
октябрь	Конструирование по замыслу	Знакомство с конструктором. Игра детей. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
	«Рыбки»	Научить складывать фигурку рыбки в технике оригами по схеме. Развивать логическое мышление, фантазию, внимание, пространственное воображение, творческие способности и мелкую моторику.
	«Осенний лес»	Научить делать объёмную аппликацию.
	«Колодец»	Учить коллективно строить простейшую постройку.
ноябрь	«Дом лесника»	Учить строить большой дом для лесника
	Разные домики	Учить строить домики разной величины и длины
	«Мостик через речку»	Учить строить мостик. Развивать мелкую моторику рук и навыки конструирования. Учить доводить начатое дело до конца.
	Конструирование по замыслу	Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.

декабрь	«Зимующие птицы»	Познакомить с плоскостным конструированием. Развивать внимание, наблюдательность, мышление, мелкую моторику рук.
	«Ёлочка»	Развивать у детей конструктивное мышление, умение пользоваться схемами объёмных фигур. Подбирать правильно детали по размеру, форме и цвету.
	«Елочные украшения»	Развивать коммуникативно- речевые способности детей посредством Лего- конструирования.
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки. Называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
январь	«Зоопарк»	Закреплять представления о многообразии животного мира. Развивать способность анализировать, делать выводы. Учить строить по схеме.
	«Слон»	Учить строить слона по схеме из Лего конструктора. Развивать творческие навыки, терпение.
	«Верблюд»	Учить строить по схеме верблюда из Лего конструктора
	«Крокодил»	Учить строить по схеме крокодила из Лего конструктора.
февраль	«Жираф»	Учить строить по схеме жирафа из Лего конструктора
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки. Называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
	«Кораблик для папы»	Рассказать о водном транспорте. Учить строить кораблик. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук.
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
март	«Геометрические фигуры»	Познакомить со свойствами магнитного конструктора. закрепить знания геометрических формах и цвете. Учить строить по схеме.
	«Объемный круг»	Закрепить знания геометрических формах и цвете. Учить строить по схеме.
	«Рыбка»	Развивать творческие способности и воображение , закреплять умение действовать по образцу.
	«Грачи прилетели»	Коллективное конструирование с элементами аппликации и оригами. Развивать творческую инициативу и взаимодействие со сверстниками.
апрель	Грузовой автомобиль	Учить создавать сложную постройку грузовой машины. Учить правильно соединять детали.
	«Ракета»	Учить строить ракету, выделяя функциональные части. Развивать интерес и творчество.
	«Самолет»	Закреплять знания о профессии летчика. Учить строить самолет по схеме.

	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.
май	«Лабиринт»	Продолжать знакомить с плоскостным конструированием. Развивать внимание, наблюдательность, мышление, мелкую моторику рук.
	Светофор, регулировщик	Закреплять знания о светофоре. Учить строить по схеме.
	«Цифры и буквы»	Учить строить цифры и буквы разными способами :по схемам и по образцу.
	Конструирование по замыслу	Закреплять полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть её тему, давать общее описание. Развивать творческую инициативу и самостоятельность

Взаимодействие с семьями воспитанников

Консультация «Полезность конструирования для дошкольников»

Авторская подборка «Сделай сам»

Показ мультфильма, созданного детьми.

Открытое мероприятие.

III. Организационный раздел

Календарный учебный график программы

Обучение по программе осуществляется с 02.10. 2024 г. по 31.05.2025 г.

Количество учебных занятий составляет 32.

Продолжительность каникул с 01.01.2025 г. по 08.01.2025 г.

Отчетные периоды: последняя неделя мая.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база

1. Магнитный конструктор
2. Конструктор Lego duplo, classic.
3. Конструктор «мозаика»
4. Ноутбук
5. Мультимедийное оборудование
6. Строительные пластины

Литература:

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 240с.
2. Нечаева В.Г. Конструирование в детском саду – М.: Просвещение, 1999. – 178 с.
3. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала М.: 2006 г
4. Паромонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2011г.